

Attrape-mot si tu peux

Spectacle musical dès 2 ans



Contacts :
cie.picason@gmail.com
06 30 90 68 34

Inspiré de l'ouvrage
Le petit voleur de mots de Nathalie Minne / © CASTERMAN



L'histoire

Le soir, les petits voleurs de mots se hissent sur les toits à la recherche d'un mot rigolo, d'un son épilé, d'un rythme endiablé. Ils mélangent le tout et le jette en l'air. Et là, le hasard tricote des chansons, tisse des berceuses, dessine des mélodies, autant de recettes que de petits voleurs. La récolte peut commencer ...



Inspiré de l'album jeunesse « Le petit voleur de mots » de Nathalie Minne, le spectacle musical « Attrape-mot si tu peux » plonge les spectateurs dans une nuit de jeux et de découvertes sonores. Un univers qui servira à construire un langage pour les petits voleurs de mots.

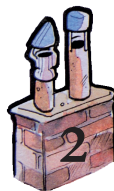
Les musiques originales, composées pour le spectacle, font appel au langage imaginaire, à l'aspect rythmique et au sens des mots. Riches et diversifiées, les chansons permettront de découvrir de nombreux instruments classiques et traditionnels.

<https://www.youtube.com/channel/UCHmqboyqPC5Bmi4K19MbFIg>



Contacts :

cie.picason@gmail.com
06 30 90 68 34



L'enseignant a la possibilité de préparer les enfants dans l'univers du spectacle en jouant avec les mots, les syllabes, les phonèmes. Comme les petits voleurs de mots, les enfants peuvent s'amuser à découper les mots, les trier selon leurs propres adjectifs ou inventer des phrases.

Musiciens intervenants dans les écoles maternelles et élémentaires, Élodie Hélène Marion et Olivier proposent des séances de musique pour préparer l'écoute des enfants au spectacle, et développer lors d'un échange enrichissant leurs connaissances musicales et leur pratique artistique.



Le chant

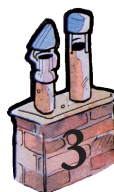
La voix est le premier et le plus naturel des instruments. Grâce au chant, les enfants expriment leurs sentiments, et leur musicalité se développe très simplement.

Les enfants pourront apprendre une chanson du spectacle, adaptée à leur âge et leurs capacités vocales. Ce travail pourra être effectué en amont avec les enseignants, grâce à un enregistrement et un support écrit. Lors de la rencontre avec les musiciens, les enfants pourront interpréter la chanson en bénéficiant de l'accompagnement instrumental. Une participation des enfants lors de la représentation est envisageable.

Les percussions corporelles

Le corps est également un instrument de musique. Les percussions corporelles permettent l'expression directe et spontanée du rythme.

Après un moment de découverte des sons de notre corps, les enfants apprendront l'une ou les deux séquences de percussions corporelles présentes dans le spectacle, qui seront simplifiées si nécessaire. Une participation des enfants lors de la représentation est également envisageable.



Les instruments

Les enfants auront le plaisir de découvrir ou de redécouvrir plusieurs instruments. Ils pourront apprendre leurs principales caractéristiques, et reconnaître leur sonorité.

Les instruments à vent



La flûte traversière



L'accordéon



Le mélodica

Les instruments à cordes pincées



La guitare

Les instruments à percussion



Le djembé



La sanza



Le cajon



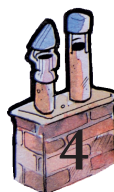
La cymbale



Le kutuwapa



Les boomwhackers



LA COMPAGNIE

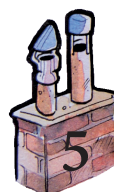
Née d'une rencontre musicale et amicale à Tours en 2013, La Compagnie Pic à Son est créée par quatre musiciens pour développer et promouvoir le spectacle vivant. Après deux années au Centre de Formation du Musicien Intervenant de Tours (37), ces quatre compagnons de route recherchaient un espace de création musicale, où les différents arts du spectacle se croisent et se complètent, tout en ayant la volonté de proposer une musique de qualité, où les voix se mêlent aux instruments.



La Compagnie a pour esprit de créer un univers dans lequel petits comme grands pourront voyager à travers des spectacles à plusieurs lectures et degrés de compréhension. Laissez-vous porter par la poésie et les mélodies ou saisissez par le sens caché de l'histoire.



La rencontre directe avec l'oeuvre et les artistes est un point important que la Compagnie défend également. En plus de proposer leurs spectacles, les artistes, tous les quatre musiciens intervenants, proposent une continuité pédagogique et éducative par le biais d'ateliers autour du chant, des percussions corporelles, de l'écriture, de la découverte d'instruments ainsi que de la création.



Olivier Deguille

Étudiant au conservatoire d'Orléans, Olivier enseigne les percussions dans différentes écoles de musique ainsi qu'en IME. Désirant approfondir sa pédagogie et sa réflexion sur l'enseignement de la musique, il entre au CFMI de Tours et obtient son DUMI en 2013. Aujourd'hui, il est toujours professeur de percussions et il intervient dans plusieurs écoles primaires en tant que musicien intervenant. Parallèlement, il pratique la batterie dans des groupes de musiques actuelles.



Hélène Guesdon

Après avoir obtenu son DEM de flûte traversière au conservatoire du Mans ainsi qu'une licence de musicologie à Rouen, Hélène obtient son DUMI au CFMI de Tours et se spécialise auprès de la petite enfance et des enfants en situation de handicap avec l'association Enfance et Musique. Elle enseigne actuellement la formation musicale dans des écoles de musique sarthoises, intervient en crèche et dirige des chorales d'enfants et d'adultes.

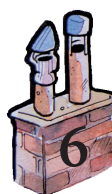
Élodie Haran

Pianiste de formation, Elodie poursuit son parcours musical au conservatoire du Mans en classe d'écriture, d'analyse et d'accompagnement piano. Elle obtient par la suite son DUMI au CFMI de Tours. Aujourd'hui, Élodie enseigne la Formation Musicale en école de musique et intervient dans les écoles maternelles et élémentaires de la Sarthe en tant que musicienne intervenante.



Marion Paillissé

Après avoir étudié la flûte traversière, la direction de chœur, la Formation Musicale, l'analyse, et l'écriture au Conservatoire de Tours, Marion a obtenu le DUMI au CFMI de Tours en 2013. Depuis, elle intervient en école maternelle, et enseigne la formation musicale et le chant choral en école de musique. Parallèlement, elle continue de pratiquer la direction de chœur, le chant et la flûte traversière dans des ensembles d'esthétiques variées.



Informations



Texte : Inspiré de l'ouvrage « Le petit voleur de mots »
de Nathalie Minne © CASTERMAN

Musique : La Compagnie Pic à Son

Mise en scène : Florent Thouet

Les Musiciens : Olivier Deguille (chant, percussions, guitare)
Hélène Guesdon (flûte traversière, chant, percussions)
Élodie Haran (guitare, accordéon, chant, percussions)
Marion Paillissé (flûte traversière, chant, percussions)

Décors et Costumes : La Compagnie Pic à Son

Photographies : Sébastien Billon

Dessins et conception graphique : Noémie et Damien Montébran



Contacts

cie.picason@gmail.com

06 30 90 68 34

<http://ciepicason.wix.com/cie-picason>

Association loi 1901
Siret n° W372011921
Siège social: 5 rue Montaigne 37000 TOURS

